

Słowo wstępne

I. Przełom wieku (Halina Kralowa)

1. Gabriele D'Annunzio. Życie jako dzieło sztuki
2. Giovanni Pascoli. Uroda rzeczy małych
3. Antonio Fogazzaro. Od inetto do nadczłowieka
4. Italo Svevo. Dekadentyzm w krzywym zwierciadle
5. Luigi Pirandello. Życie i Forma

II. Zmierzch i maszyna. Poezja początku XX stulecia (Halina Kralowa)

1. Zmierzchowcy
2. Futuryści

III. Krąg twórców związanych z „La Voce” (Joanna Ugniewska)

IV. Trudne lata od początku wieku do faszyzmu: w poszukiwaniu tożsamości (Joanna Szymanowska)

1. Florenckie czasopisma początku stulecia i ich rola kulturotwórcza
2. Intelktualiści a doświadczenie I wojny światowej
3. Giovanni Papini i Giuseppe Prezzolini
4. Centrum i prowincja. Główne ośrodki życia intelektualnego
5. Kultura elit i kultura masowa

V. Wielkie spory ideologiczne (Joanna Szymanowska)

1. Benedetto Croce i Giovanni Gentile
2. Środowisko turyńskie. Antonio Gramsci i Piero Gobetti
3. Kultura włoska a faszyzm
4. Strapaese i Stracittà

VI. Czasopisma kulturalne i ich programy odnowy literatury (Joanna Szymanowska)

1. Między awangardą a klasycyzmem
2. „Valori plastici” (1918-1922)
3. „La Ronda” (1919-1922)
4. „900” (1926-1929)
5. „Solaria” (1926-1936), „Letteratura” (1937-1947), „Campo di Marte” (1938-1939)

VII. Proza okresu międzywojennego (Joanna Szymanowska)

1. W kręgu „La Rondy”: Vincenzo Cardarelli, Emilio Cecchi, Bruno Barilli, Antonio Baldini, Riccardo Bacchelli
2. Tradycja tokańska: Federigo Tozzi, Aldo Palazzeschi, Enrico Pea, Lorenzo Viani, Bruno Cicognani, Romano Bilenchi
3. W kręgu „Solarii”: Giovanni Comisso, Alessandro Bonsanti, Gianna Manzini, Pier Antonio Quarantotti Gambini, Arturo Loria, Bonaventura Tecchi, Carlo Emilio Gadda
4. Magia, metafizyka, groteska: Massimo Bontempelli, Alberto Savinio, Tommaso Landolfi, Dino Buzzati, Antonio Delfini
5. Proza humorystyczna i popularna: Achille Campanile, Cesare Zavattini, Grazia Deledda, Pitigrilli, Guido da Verona
6. „Nowy realizm” lat trzydziestych

VIII. W cieniu Pirandella. Teatr okresu międzywojennego (Joanna Szymanowska)

1. Przewyciężanie realizmu
2. Od teatru groteski do ekspresjonizmu. Luigi Chiarelli, Luigi Antonelli, Enrico Cavacchioli, Pier Maria Rosso di San Secondo
3. Anton Giulio Bragaglia, Teatro degli Indipendenti (1923-1931) i Teatro delle Arti (1937-1943)
4. Massimo Bontempelli i Ugo Betti
5. Eduardo De Filippo i Teatro Uморistico (1932-1945)

IX. W kręgu hermetyzmu (Halina Kralowa)

1. Hermetyzm i demon analogii
2. Trzy generacje hermetyków
3. Wielcy nieprzynależni

X. Między końcem wojny a końcem wieku. Poezja włoska w latach 1950-2000 (Halina Kralowa)

XI. Powieść okresu powojennego (Joanna Ugniewska)

1. Neorealizm
2. Neorealistyczny paradygmat: Renata Viganò, Francesco Jovine, Primo Levi
3. Powojenne debiuty: Italo Calvino, Carlo Levi, Beppe Fenoglio

- XII. Mistrzowie i obrazoburcy (Joanna Ugniewska)
1. Elio Vittorini
  2. Cesare Pavese
  3. Alberto Moravia
  4. Curzio Malaparte
  5. Elsa Morante
  6. Natalia Ginzburg
  7. Vasco Pratolini
  8. Pier Paolo Pasolini
  9. Neoawangarda
- XIII. Powrót do literatury i utrata złudzeń (Joanna Ugniewska)
1. Giorgio Bassani
  2. Carlo Cassola
  3. Giuseppe Tomasi di Lampedusa
  4. Guido Morsello
- XIV. Powieść psychologiczno-obyczajowa (Joanna Ugniewska)
1. Guido Piovene
  2. Mario Soldati
  3. Giuseppe Berto
  4. Fausta Cialente
  5. Lalla Romano
  6. Alba De Céspedes
  7. Dacia Maraini
- XV. Mikrorealizm w powieści (Joanna Ugniewska)
1. Mario Tobino
  2. Domenico Rea, Giuseppe Marotta, Michele Prisco
  3. Pietro Chiara
  4. Giovanni Testori
  5. Giovanni Arpino
  6. Giuseppe Dessì, Gavino Ledda
- XVI. Rewolucja przemysłowa i jej Krytycy (Joanna Ugniewska)
1. Paolo Volponi
  2. Goffredo Parise
  3. Ottiero Ottieri
  4. Luciano Bianciardi
- XVII. Italo Calvino i granice literatury (Joanna Ugniewska)
- XVIII. Powieść eksperymentalna. Dziedzictwo Gaddy i Gruppo '63 (Joanna Ugniewska)
1. Giorgio Manganelli
  2. Luigi Malerba
  3. Antonio Pizzuto
  4. Stefano D' Arrigo
  5. Alberto Arbasino
  6. Luigi Meneghello
  7. Gesualdo Bufalino
  8. Vincenzo Consolo
  9. Gianni Celati
- XIX. Region: mit, symbol, mikrokosmos (Joanna Ugniewska)
1. Leonardo Sciascia, Giuseppe Bonaviri: Sycylia jako metafora
  2. Claudio Magris. Triest, Mitteleuropa
  3. Fulvio Tomizza, Carlo Sgorlon: literatura pogranicza
  4. Ferdinando Camon: zaginiona cywilizacja chłopska
- XX. Umberto Eco: jak pisać bestsellery? (Joanna Ugniewska)
- XXI. Antonio Tabucchi: sen, Portugalia i gry literackie (Joanna Ugniewska)
- XXII. Fenomen Daria Fo (Joanna Ugniewska)
- XXIII. Główne kierunki krytyki literackiej (Joanna Ugniewska)
- XXIV. Koniec wieku. Lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte (Halina Kralowa)
- XXV. Bibliografia (Irena Bednarz)
- XXVI. Indeks nazwisk