

**PRZEDMOWA 5**

**WSTĘP 9**

*Rozdział pierwszy*

**SZTUKA: DZIEJE POJĘCIA 21**

- I. Wczesne pojęcie sztuki 21
- II. Przemiana w czasach nowych 25
- III. Sztuki piękne 28
- IV. Nowe spory o zakres sztuki 34
- V. Spory o pojęcie sztuki 40
- VI. Rezygnacja z definicji 46
- VII. Definicja alternatywna 50
- VIII. Definicja a teorie 52
- IX. Teraźniejszość 54

*Rozdział drugi*

**SZTUKA: DZIEJE KLASYFIKACJI 63**

- I. Podział wszystkich sztuk (starożytność) 63
- II. Podział sztuk wolnych i mechanicznych (średniowiecze) 70
- III. Poszukiwanie nowego podziału (Odrodzenie) 73
- IV. Podział sztuk na piękne i mechaniczne (Oświecenie) 75
- V. Podział sztuk pięknych (czasy nowe) 80

*Rozdział trzeci*

**SZTUKA: DZIEJE STOSUNKU SZTUKI I POEZJI 89**

- I. Nasze a greckie pojęcia o sztuce 89
- II. Pojęcie sztuki 94
- III. Pojęcie poezji 97
- IV. Pojęcie piękna 104
- V. Pojęcie twórczości 107
- VI. *Apate, Katharsis, Mimesis* 109
- VII. Platon: Dwa rodzaje poezji 113
- VIII. Arystoteles: Pierwsze zbliżenie poezji i sztuki 117
- IX. Hellenizm: Drugie zbliżenie poezji i sztuki 119
- X. Wiek średni: Ponowne rozłączenie poezji i sztuki 124
- XI. Czasy nowe: Ostateczne zbliżenie poezji i sztuki 127
- XII. Nowe rozłączenie poezji i malarstwa 132

*Rozdział czwarty*

**PIĘKNO: DZIEJE POJĘCIA 137**

- I. Przemiany pojęcia 137
- II. Wielka Teoria 141
- III. Tezy uzupełniające 148
- IV. Zastrzeżenia 154
- V. Inne teorie 157
- VI. Kryzys Wielkiej Teorii 160
- VII. Inne teorie XVIII wieku 164
- VIII. Po kryzysie 168
- IX. Drugi kryzys 169
- X. Zestawienia 173

*Rozdział piąty*

**PIĘKNO: DZIEJE KATEGORII 180**

- I. Odmiany piękna 180
- II. Odpowiedniość 187
- III. Ozdoba 192
- IV. Uroda 196

- V. Wdzięk **198**
- VI. Subtelność **199**
- VII. Wzniosłość **200**
- VIII. Dwojakie piękno **203**
- IX. Porządki i style **205**
- X. Piękno klasyczne **209**
- XI. Piękno romantyczne **218**

**Rozdział szósty**

**PIĘKNO: SPÓR OBIEKTYWIZMU I SUBIEKTYWIZMU 230**

- I. Starożytność **231**
- II. Średniowiecze **239**
- III. Odrodzenie **243**
- IV. Barok **249**
- V. Oświecenie **255**

**Rozdział siódmy**

**FORMA: DZIEJE JEDNEGO WYRAZU I PIĘCIU POJĘĆ 261**

- I. Historia formy *A* **264**
- II. Historia formy *B* **272**
- III. Historia formy *C* **278**
- IV. Historia formy *D*, czyli substancjalnej **281**
- V. Historia formy *E*, czyli formy apriorycznej **283**
- VI. Historia innych form **287**
- VII. Nowe pojęcia formy **289**

**Rozdział ósmy**

**TWÓRCZOŚĆ: DZIEJE POJĘCIA 294**

- I. Sztuka widziana bez twórczości **294**
- II. Dzieje nazwy **301**
- III. Dzieje pojęcia **302**
- IV. *Creatio ex nihilo* **306**
- V. Współczesne pojęcie twórczości **309**
- VI. Pankreacjonizm **312**
- VII. Twórczość artysty **313**

**Rozdział dziewiąty**

**ODTWÓRCZOŚĆ: DZIEJE STOSUNKU SZTUKI DO RZECZYWISTOŚCI 319**

- I. Dzieje pojęcia *mimesis* **319**
- II. Inne teorie przeszłości **332**
- III. Z dziejów pojęcia realizmu **337**

**Rozdział dziesiąty**

**ODTWÓRCZOŚĆ: DZIEJE STOSUNKU SZTUKI DO NATURY I PRAWDY 349**

- I. Sztuka a przyroda **349**
- II. Sztuka a prawda **359**

**Rozdział jedenasty**

**PRZEŻYCIE ESTETYCZNE: DZIEJE POJĘCIA 370**

- I. Dawne dzieje **370**
- II. Wiek Oświecenia **380**
- III. Ostatnie sto lat **386**
- IV. Spuścizna **398**

**ZAKOŃCZENIE 402**

**LITERATURA 413**

**INDEKS OSÓB 440**

**SPIS ILUSTRACJI 450**