

## Spis treści

Wstęp .....	13
Rozdział I	
<b>ŚREDNIOWIECZE DO OKOŁO 1400 ROKU</b> ( <i>Wojciech Kunicki</i> )	
Pojęcie .....	17
Antyk .....	17
Chrześcijaństwo .....	18
Świat germański .....	19
Epoka Karola Wielkiego 800–1000 .....	20
Edukacja .....	20
Reformy karolińskie .....	23
Piśmiennictwo łacińskie .....	24
Literatura w języku starowysokoniemieckim i starsaksońskim .....	25
Architektura, sztuki plastyczne i muzyka w dobie karolińskiej i ottońskiej .....	28
Papięstwo i Cesarstwo .....	29
Literatura wczesnośredniowysokoniemiecka .....	31
Styl romański .....	32
Renesans francuski XII wieku .....	33
Scholastyka .....	34
Gotyk .....	36
Literatura dworska .....	38
Zmierzch świata rycerskiego .....	48
Miasta i kupcy .....	50
Osadnictwo niemieckie .....	50
Osadnictwo na Śląsku .....	50
Basen Morza Bałtyckiego .....	52
Czas i zegary .....	53
Waganci i błazny .....	54
Literatura a polityka w wysokim średniowieczu .....	55
Krag wokół Hohenstaufów – poezja neolacińska .....	55
Kultura w kręgu Welfów. Literatura średniowysokoniemiecka .....	57
Symbolika średniowieczna .....	58
Proza użytkowa w języku niemieckim .....	60

Mistyka niemiecka .....	61
Mistyka kobieca XII i XIII wieku .....	61
Mistyka dominikańska XIII i XIV wieku .....	62
Śmierć .....	64
Inkwizycja .....	66
Żydzi .....	67
Wnioski .....	70
Znaczenie średniowiecza jako epoki w dziejach kultury niemieckiej .....	70
Znaczenie kultury średniowiecznej dla rozwoju idei narodowej w Niemczech .....	71

## Rozdział II

### HUMANIZM 1400–1517 (*Wojciech Kunicki*)

Pojęcie .....	72
Kierunek matematyczno-przyrodniczy .....	72
Kierunek literacko-stylistyczny .....	75
Poezja neolacińska .....	77
Wczesny okres .....	77
Szczytowy okres literatury humanistycznej i poezji neolacińskiej .....	79
Muzyka doby renesansu .....	83
Sztuka i architektura: między średniowieczem a humanizmem .....	84

## Rozdział III

### REFORMACJA 1517–1624 (*Czesław Karolak*)

Kontekst historyczny .....	86
Społeczeństwo niemieckie w XVI wieku .....	87
Sytuacja w Kościele chrześcijańskim .....	88
Działalność Lutera. Ogłoszenie tezy .....	90
Przekład Biblii .....	96
Dysputy i spory .....	97
Melanchton .....	101
Wczesna kultura mieszczańska: Meistersang .....	104
Rozwój muzyki kościelnej .....	106
Formy piśmiennictwa w dobie reformacji .....	110
Książki popularne .....	111
Malarstwo i architektura .....	117
U progu baroku: Opitz .....	119

## Rozdział IV

### BAROK 1600–1700 (*Wojciech Kunicki*)

Pojęcie. Rys historyczny .....	121
Przeceniany Opitz? Granice czasowe epoki .....	122
Czas sprzeczności, czas wojny .....	122
Struktury społeczne i style doby baroku .....	124
Kultura dworska .....	124
Krajobrazy i miasta: medializacja i teatralizacja .....	125

Naoczność i synestezja .....	126
Masowy obłęd .....	128
Edukacja .....	128
Idee .....	130
Instytucje i przestrzenie kultury .....	131
Literatura barokowa .....	133
Liryka .....	133
Dramat i teatr .....	136
Proza barokowa .....	139

## Rozdział V

### OŚWIECENIE 1700–1800 (*Wojciech Kunicki*)

Epoka .....	142
Mieszczaństwo .....	143
Problem XVIII wieku .....	144
Filozofia racjonalizmu .....	144
Nurty teologiczne .....	146
Pietyzm .....	146
Teologia fizykalna .....	147
Deizm .....	147
Radykalny deizm: Biblia wertheimska i Edelman .....	148
Neologia .....	149
Edukacja .....	150
Szkoły elementarne .....	150
Szkoły średnie .....	151
Uniwersytety .....	152
Historiografia .....	153
Encyklopedie i słowniki oświecone .....	155
Tajne stowarzyszenia .....	156
Podróże .....	157
Ogrody i parki .....	158
Powstawanie literackiej publiczności .....	158
Specyfika regionalna niemieckiego oświecenia .....	159
Czasopiśmiennictwo .....	160
Sytuacja pisarzy .....	162
Poetyka i estetyka XVIII wieku .....	162
Zmiana paradygmatów około roku 1700 .....	162
Racjonalistyczna poetyka Gottscheda .....	163
Oświeceniowa reakcja na racjonalizm Gottscheda .....	164
Narodziny estetyki .....	165
Racjonalizm muzyczny: Hasse, Bach, Händel .....	166
Drezdeńskie rokoko .....	167
Winckelmann albo narodziny klasycyzmu z ducha drezdeńskich kolekcji sztuki ..	168
Epoka fryderycjańska .....	169
Berlin w XVIII wieku .....	172
Architektura i muzyka w dobie fryderycjańskiej .....	173
Stulecie francuskie czy stulecie języka francuskiego? .....	175

Lessinga styl krytyczny .....	177
Idea tolerancji .....	179
Teatr .....	182
Tragedia mieszczańska .....	184
Niemieccy patrioci .....	186
Niemieccy jakobini? .....	187
Znaczenie oświecenia dla kultury niemieckiej .....	188

## Rozdział VI

### OKRES „BURZY I NAPORU” 1770–1785 (*Wojciech Kunicki*)

Hamann, czyli poza granicami sensualizmu .....	189
Frankfurtczycy w Strasburgu .....	190
Reglamentacja seksualności .....	193
Socjalizacja wina. Problem dzieciobójczyni .....	195
Fizjognomika albo odkrywanie cielesności .....	197
Dusza i ciało .....	197
Odkrycie „ja” .....	201

## Rozdział VII

### „CZAS SIODŁA” 1750–1815 (*Czesław Karolak*)

#### Spółeczeństwo niemieckie połowy XVIII wieku. Rola Wielkiej Rewolucji

Francuskiej .....	203
Relacja obywatel–państwo .....	204
Wielka Rewolucja Francuska a kultura polityczna w Niemczech .....	205
Weimar jako „biotop kulturowy” i centrum idei liberalnych .....	210
„Goethe w Weimarze”. Warunki rozwoju kultury .....	212
Formy życia kulturalnego w Weimarze .....	213
Mieszczaństwo formacyjne i jego świat wartości: Bildung .....	217
Formacyjność a (praktyczny) patriotyzm .....	218
Piśmiennictwo edukacyjne .....	221
Wkład „filozofii pedagogicznej” w dzieło edukacji .....	225
Przez piśmiennictwo edukacyjne do świadomości obywatelskiej. Rola mediów .....	230
Literatura piękna klasycyzmu weimarskiego .....	235
Dzieła literatury pięknej .....	240
Typy biografii twórców w okresie klasycyzmu weimarskiego .....	245
Salony literackie .....	249
Kultura muzyczna .....	251
Ruch studencki a polityka: Burszenszaft .....	254
Kultura fizyczna: Turnbewegung .....	256

## Rozdział VIII

### ROMANTYZM 1795–1850 (*Wojciech Kunicki*)

Kłopoty z romantyzmem .....	257
Rys historyczny badań naukowych nad kulturą i literaturą romantyzmu niemieckiego .....	258

Salony literackie .....	262
Towarzyskość i samotność. <i>Lucynda Schległa</i> jako skandal .....	264
Idea, mitologia i zmysłowość .....	266
Zasady myślenia, widzenia i twórczości .....	266
Transcendencja .....	266
Postulat postrzegania całościowego (systemowego) .....	266
Nauka, filozofia i poezja .....	267
O jakiej antropologii i historiozofii? .....	269
Romantyzm – romantyczny – romantyzować .....	270
Magiczny idealizm – romantyczna teoria powieści .....	272
Ironia romantyczna .....	274
Romantyczna muzyka .....	276
Romantyczne malarstwo .....	278
Romantyczna antyżydowskość i afekt antyfilisterski .....	281
Romantyczna religijność .....	282
Formacyjność .....	284
Odkrycie narodu i rozwój kultury memorialnej .....	287
Katedra kolońska .....	287
Słownik niemiecki braci Grimm .....	289
Królowa Luiza .....	290

## Rozdział IX

### **BIEDERMEIER (VORMÄRZ) 1815–1848** (*Czesław Karolak*)

Kultura oficjalna a kultura prywatna. Sztuka użytkowa .....	294
Literatura w okresie biedermeieru .....	297
Młodziemiecki liberalizm a tendencje zachowawcze w społeczeństwie. Rola cenzury .....	299
Nowoczesne czasopisma krytyczne .....	304
Sytuacja polityczna za panowania Fryderyka Wilhelma IV .....	305
Początki liberalizmu politycznego .....	306
Życie literackie i artystyczne .....	307

## Rozdział X

### **WIEK NACJONALIZMU I ROZWOJU CYWILIZACYJNEGO** 1848/1849–1914/1918) (*Hubert Orłowski*)

Referencje i pojęcia .....	309
Orientacja małoniemiecka, czyli paradygmat wspólnoty narodowej .....	311
Podwójna rewolucja i jej następstwa .....	311
Niespodziane dobrodziejstwa historyzmu .....	314
Cesarstwo powstaje .....	317
„Austriackość” .....	320
Grynderski duch .....	322
Maszyna – mobilność – miasto – media .....	324
Maszyna .....	324
Kwestie demograficzne, mobilność (społeczna), migracje .....	326
Krajobraz kulturowy: umiastowienie, urbanizacja .....	328
Berlin .....	331
Media, komunikacja społeczna .....	333
Stowarzyszanie się .....	336

Wartości mieszczańskie: Bildung .....	337
Kłopoty nie tylko terminologiczne .....	337
Formacja mieszczańska .....	338
„Instytucje” formacji mieszczańskiej .....	342
Żydzi w kulturze niemieckiej .....	345
Oświata i nauka .....	347
Państwo a alfabetyzacja .....	347
Uniwersytet .....	348
Nauka, badania .....	351
Ruch robotniczy a kultura .....	353
Nie tylko realizm: literatura i malarstwo po roku 1848 .....	357
Literatura popularna i życie literackie .....	357
Realizm w literaturze .....	359
Akademizm, historyzm, symbolizm, realizm .....	361
Naturalizm .....	362
Kulturkampf – druga konfesjonalizacja .....	364
Świat muzyki ( <i>Czesław Karolak</i> ) .....	368
Romantyczny klasycyzm i klasycyzujący romantyzm: Mendelssohn i Brahms .....	368
Klasyczny romantyzm: Schubert, Schumann i Weber .....	370
Neoromantyzm: Wagner, Bruckner, Mahler, Strauss .....	374
Filozofia rozparcelowana .....	376
„Parcelacja” .....	376
Nauki humanistyczne a filozofia .....	378
Marx, Engels – materializm historyczny .....	379
Filozofia kultury, socjologia .....	380
Geistesgeschichte i kategoria rozumienia .....	381
Pluralizm moderny .....	383
Literackie klimaty fin de siècle’u .....	384
Nareszcie powieść .....	385
Jugendstil .....	387
Ekspresjonizm .....	388
Początki funkcjonalizmu .....	389
Grupy artystyczne .....	390
Przesilenie moderny .....	392
Lebensreform albo świat przeżywany kultury .....	394
Lebensreform: programy, orientacje .....	394
Moderna a reforma życia .....	397
Siedliska w reformie życia .....	398
Nietzsche a reforma życia .....	399
Natura – zdrowie – ciało – „dusza” .....	400
Młodość. Bez końca .....	402
Sztuka i literatura małoobjęzyczna .....	403

## Rozdział XI

### WIEK IDEOLOGII I SPOŁECZEŃSTWA MASOWEGO

1914/1918–1946/1949 (*Hubert Orłowski*)

Referencje i pojęcia .....	406
Wojna białych ludzi: Od „idei roku 1914” do traumy wielkiej przegranej .....	408

Społeczeństwo masowe – nowe media .....	414
Społeczeństwo .....	414
Prasa – kino – radio – sport .....	416
Urbanizacja – technika – nauka .....	417
„Amerykanizacja” .....	419
Złote lata dwudzieste .....	420
Awangardy rozkwit i powolny zmierzch .....	420
Nie tylko Bauhaus – architektura .....	423
Czas wielkich reżyserów: film i teatr, i oczywiście Brecht .....	425
Kultura niemiecka a Żydzi .....	427
Kultura muzyczna w pierwszej połowie XX wieku ( <i>Czesław Karolak</i> ) .....	430
Literatura i jej obrzeża .....	433
Republika bez republikanów .....	437
Partie, stowarzyszenia, instytucje .....	437
Völkisch .....	439
Rewolucja konserwatywna .....	440
Filozofowanie nad przepaścią .....	442
Rok 1933: ideologia – system – kultura .....	446
Narodowy socjalizm .....	446
Wydarzenia .....	448
PEN-Club – Pruska Akademia Sztuk Pięknych – Izba Kultury Rzeszy .....	449
Kontrola i cenzura, książki na stosie .....	451
Exodus roku 1933 i emigracyjne doświadczenia (nie)obecności .....	453
Literatura i teatr w III Rzeszy. LTI .....	461
Literatura w kręgu narodowego socjalizmu .....	461
Thingspiel .....	464
Teatr „tradycyjny” .....	466
Literatura tzw. emigracji wewnętrznej .....	466
Lingua Tertii Imperii .....	469
Sztuka: mobilizacja i agresja .....	471
Mobilizacja przez sztukę .....	471
„Sztuka wynaturzona” .....	474
Wobec tradycji .....	475
Inscenizacja masy .....	477
Architektura a ornament masy .....	480
Po katastrofie .....	484
 Rozdział XII	
<b>PO POWSTANIU DWU PAŃSTW NIEMIECKICH</b> ( <i>Czesław Karolak</i> )	
Rola elit twórczych. Sytuacja literatury w NRD i RFN .....	490
Polityka kulturalna w podzielonych Niemczech .....	500
Założenia, priorytety .....	500
Związki twórcze w NRD i RFN .....	501
Czasopisma, ruch wydawniczy, media .....	503
Badania naukowe .....	507
Polityka oświatowa, szkolnictwo .....	513
Rola Kościołów .....	521
Teatr, muzyka .....	523
Malarstwo, architektura, sztuki użytkowe .....	530

Rozdział XIII

**IKONY ZJEDNOCZENIA** ..... 534

Bibliografia ..... 538

Indeks nazwisk ..... 547