

Spis treści

Świadomość teatru (Wojciech Dudzik)	5
---	---

CZĘŚĆ I

Języki teatru

Miron Białoszewski, Lech Emfazy Stefański, <i>Sztuka przedstawiania. Wnioski z Tarczyńskiej</i>	17
Jerzy Grotowski, <i>Ku teatrowi ubogiemu</i>	22
Mieczysław Kotlarczyk, [<i>Słowo – aktor – pozasłowie</i>]	33
Jan Dorman, <i>Moje credo artystyczne</i>	41
Jerzy Jarocki, <i>Dialog ze współczesnością</i>	48
Henryk Tomaszewski, <i>Pantomima jest to teatr kreacyjny</i>	52
Lech Raczak, <i>Teatr bez dramatu</i>	57
Wojciech Krukowski, <i>Teatr ruchu</i>	66
Józef Szajna, <i>Teatr organiczny</i>	68
Helmuth Kajzar, <i>Manifest teatru meta-codziennego</i>	76
Włodzimierz Staniewski, <i>Po nowe środowisko naturalne teatru</i>	82
Tadeusz Kantor, <i>Miejsce teatralne</i> [fragmenty]	86
Leszek Mądzik, <i>Myślę obrazami</i>	96
Krystian Lupa, <i>Utopia i jej mieszkańcy</i>	99
<i>Do kosza. Z Jerzym Grzegorzewskim rozmawia Małgorzata Dzielwulska</i>	113
Piotr Lachmann, <i>Czas w teatralnej masce. Od „Akt-orke” do „KaBaKai”</i>	131

CZĘŚĆ II

Sztuka aktorstwa

Jan Kreczmar, <i>O nowoczesności</i>	141
Zofia Małynicz, <i>Praca nad rolą i jej rozwojem po premierze</i>	149
Jan Świdorski, <i>Twórczość – wynik niewiadomy</i>	154
Jerzy Grotowski, <i>Aktor ogołocony</i>	157
Konrad Swinarski, <i>Kilka słów o współpracy z aktorem</i>	166
Jan Kreczmar, <i>[Oduczyć się grania]</i>	177
Zbigniew Cynkutis, <i>To ludzkie miejsce – teatr</i>	181
Ewa Wójciak, <i>Powinności aktora</i>	191
Zbigniew Zapasiewicz, <i>Słowo w działaniu aktora</i>	193
Gustaw Holoubek, <i>Na początku było słowo...?</i>	199
Tadeusz Łomnicki, <i>Najprościej mówiąc</i>	211
Jan Peszek, <i>Aktor na początku drogi</i>	219
Andrzej Łapicki, <i>Współczesny aktor w repertuarze fredrowskim</i>	228
Krystian Lupa, <i>Aktor jako centaur</i>	231
Mariusz Gołaj, <i>„Metamorfozy” – zapiski aktora</i>	239

CZĘŚĆ III

Warsztat reżysera

Erwin Axer, <i>O reżyserii</i>	251
Jerzy Kreczmar, <i>Teatr polski w poszukiwaniu nowoczesności</i>	254
Kazimierz Dejmek, <i>O mojej estetyce</i>	261
Lidia Zamkow, <i>Moje mądre przyjemności</i>	268
Adam Hanuszkiewicz, <i>Drabina</i>	271
Konrad Swinarski, <i>O „Dziadach”</i>	286
Andrzej Wajda, <i>W teatrze</i>	290
Bohdan Korzeniewski, <i>Reżyseria jest zawodem i jest sztuką</i>	299
Józef Szajna, <i>Gram samego siebie</i>	305
Zygmunt Hübner, <i>Czy reżyserii można nauczyć?</i>	313
Kazimierz Braun, <i>Reżyser czyta dramat</i>	324
Jerzy Jarocki, <i>Komentarz do „Ślubu”</i>	340

Kazimierz Kutz, <i>Chodzenie na niedźwiedzia, czyli misterium w lesie</i>	347
Julia Wernio, <i>Przymierze wyobraźni. Wariacja na temat pracy reżysera z aktorem</i>	353
Maciej Wojtyszko, <i>Nie lubię być guru</i>	355

CZĘŚĆ IV

Powinności teatru

Krzyszyna Skuszancka, Jerzy Krasowski, <i>Rachunek czasu</i>	361
Irena i Tadeusz Byrscy, <i>Marzy nam się teatr jarmarczny</i>	368
Bogusław Litwiniec, <i>Dlaczego teatr „otwarty”?</i>	373
Stanisław Hebanowski, <i>Zegary dzisiejszego teatru</i>	378
Janusz Opryński, <i>22 tezy do przemyślenia</i>	383
Bohdan Korzeniewski, <i>Uwagi o Teatrze Narodowym</i>	385
Ryszard Cieślak, <i>Górnicy</i>	402
Halina Mikołajska, <i>Aktor jako osoba prywatna i aktor jako osoba publiczna</i>	407
Andrzej Łapicki, <i>Kilka słów o tradycji w teatrze</i>	417
Gustaw Holoubek, <i>Wyspa nadziei</i>	423
Wojciech Krukowski, <i>Teatr w teatrze życia. Akademia Ruchu</i>	429
Lech Raczak, <i>„Zdyszany, spocony, przy podłodze...”</i>	433
Noty o autorach.....	436
Indeks nazwisk	447