

# Księgarnia PWN: Anna Świderkówna - Dzieła wybrane

## Wyjątkowa i jedyna w swoim rodzaju kolekcja „Dzieła wybrane” Profesora Anny Świderkówny



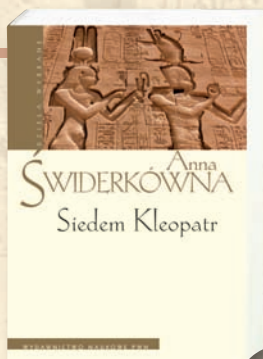
### Historie nieznane Historii

Książka z pierwszego okresu pracy naukowej Anny Świderkówny, jako papirologa i egiptologa. Opowiada historie ludzi mieszkających w Egipcie, odczytane z odkopanych papirusów pochodzących z epoki hellenistycznej. Autorka posługując się pięknym, barwnym językiem przybliża odległe nam czasy oraz pokazuje, że to zwykli, przeciętni ludzie byli właściwymi twórcami Historii, która bez nich nie miałaby sensu.

s. 208 + 48 str. il. barwnych,  
opr. miękka ze skrzydełkami,  
14,3x20,5 cm, 2008

*Wartkim strumieniem płyną dzieje ludzkości, gdy spoglądamy na nie z perspektywy dwudziestu wieków! Dopiero co mądry Ptolemeusz I, zwany Soterem, włożył na skronie diadem królewski, a oto już Konstantyn Wielki przenosi stolicę Imperium do Konstantynopola. Minęło zaledwie sześć stuleci. [...] W ciągu sześciu wieków świat zmienił wielokrotnie swoje oblicze, szalały wojny i zawierano pokoje, budowano miasta, a inne burzono i porzucano, genialni wodzowie układali genialne plany strategiczne, [...] a historycy spisywali starannie dzieje wielkich ludzi, wielkich wojen i wielkich czynów. Nikomu natomiast nie przychodziło do głowy notować, co robił Ptolemajos, "zatrzymany" przez boga w Wielkim Sarapeum Memfickim, ani jakie kłopoty miał Tryfon, syn Dionyzjosa, tkacz z Oksyrynchos. A tymczasem oni właśnie i tysiące innych [...] zwykłych, przeciętnych ludzi, byli właściwymi twórcami Historii, która bez nich nie miałaby sensu.*

Fragment książki (zakończenia)



### Siedem Kleopatry

Książka poświęcona władczyniom hellenistycznym noszącym to samo imię- Kleopatry. Było ich aż siedem, a wśród nich, ostatnia najbardziej znana, bohaterka wielu dzieł literackich i filmowych, Kleopatra VII. Jej poprzedniczki mają równie barwne i dramatyczne życiorysy - walcząc bezwzględnie o władzę spychają stopniowo w cień swych męskich rywali. Są to pasjonujące historie, w których nie ma ani odrobiny fikcji. Autorka, kreśląc biografie kolejnych władczyń pozwoliła przemówić źródłom z epoki.

s. 268 + 40 str. il. barwnych,  
opr. miękka ze skrzydełkami,  
14,3x20,5 cm, 2008

*Czyżby Kleopatr było aż siedem? Wszyscy słyszeli tylko o jednej, sławnej i osławionej, bohaterce wielu dramatów, powieści, filmów. A tymczasem Kleopatr było znacznie więcej. Pierwsza, której imię znamy, należy jeszcze do świata greckiego mitu: jest córką boga wiatru północnego, Boreasza i porwanej przez niego królowej ateńskiej Orejthy. Pierwsza natomiast, jaką spotykamy już na twardym gruncie historii, to rodzona siostra Aleksandra Wielkiego. Stoi ona u progu epoki zwanej hellenistyczną, którą w roku 30 przed Chrystusem zamyka właśnie śmierć owej najgłośniejszej Kleopatry, siódmej tego imienia władczyni Egiptu. (...) O poprzedniczkach Kleopatry VII na ogół jednak nikt nie pamięta, a przecież zasługują one również na uwagę, choćby tylko dlatego, że potrafiły z pokolenia na pokolenie zapewnić sobie coraz większy udział w rządach państwem, spychając stopniowo w cień męskich partnerów władzy.*

Fragment książki (wstępu)

### Bogowie zeszli z Olimpu

*Bóstwo i mit w greckiej literaturze świata hellenistycznego*

Książka, jak mówi podtytuł, o „bóstwie i micie w greckiej literaturze świata hellenistycznego”, ale nie tylko. Ma ona także odpowiedzieć, choć w części, na pytanie, dlaczego chrześcijaństwo tak szybko podbiło wielkie Imperium Rzymskie, i pokazać, w jaki sposób Bóg – również w sercach pogan – przygotowywał drogi swojej Ewangelii. Autorka opowiada o twórcach starożytnej literatury greckiej. Poprzez ich biografie stara się przybliżyć realia świata Greków, pokazać, jakimi byli ludźmi, co chcieli powiedzieć swoim współczesnym i potomnym. Traktuje o religijności Greków, o kulturotwórczej roli religii w świecie greckim.

s. 368 + 40 stron il. barwnych,  
opr. miękka ze skrzydełkami,  
14,3x20,5 cm, 2008



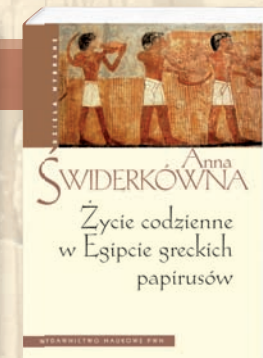
*Wiemy [...] wszyscy dobrze, że bogowie greccy zawsze schodzili z Olimpu na ziemię i to zarówno w micie, jak i w kulcie. Rzecz w tym, że [...] coś się jednak zmieniło. To, co było dawniej, przestało ludziom wystarczać. Olimp wprawdzie nie pustoszeje i - mówiąc ściślej - to nie Zeus zstępuje w tym nowym świecie na ziemię, lecz człowiek coraz rzadziej szuka na Olimpie bogów swojej wiary. Potrzebuje teraz bóstwa bliższego sobie, z którym mógłby sam w swoim własnym ziemskim życiu nawiązać stosunek bezpośredni i w pełni osobisty, stosunek wzajemnej miłości. I w tym to właśnie sensie można powiedzieć, że w epoce hellenistycznej Bogowie zeszli z Olimpu już [...] nie w micie i kulcie, lecz w świadomości religijnej ludzi.*

Fragment książki (wstępu)

### W kolekcji ukażą się:

jesienią 2008

- *Hellada królów*
- *Życie codzienne w Egipcie greckich papirusów*



wiosną 2009

- *Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta*
- *Kiedy piaski egipskie przemówiły po grecku*
- *Rozmowy o Biblii. Prawo i prorocy*
- *Rozmowy o Biblii. Narodziny judaizmu*
- *Rozmowy o Biblii. Nowy Testament*
- *Rozmowy o Biblii. Opowieści i przypowieści*