

# Spis treści

|                 |   |
|-----------------|---|
| Wstęp . . . . . | 9 |
|-----------------|---|

## Rozdział 1 **Uwarunkowania międzynarodowych stosunków kulturalnych** (Radosław Zenderowski)

|  |    |
|--|----|
| <b>1.1. Uwarunkowania bezpośrednie międzynarodowych stosunków kulturalnych</b> . . . . . | 14 |
| 1.1.1. Główni wytwórcy informacji i wolność mediów . . . . .                             | 14 |
| 1.1.2. Stopień alfabetyzacji i zróżnicowany dostęp do kultury . . . . .                  | 17 |
| 1.1.3. Języki współczesnego świata i ich znaczenie . . . . .                             | 20 |
| 1.1.4. Państwo i etniczność . . . . .  | 24 |
| 1.1.5. Świat cywilizacji i świat religii . . . . .                                       | 27 |
| <b>1.2. Uwarunkowania pośrednie międzynarodowych stosunków kulturalnych</b> . . . . .    | 34 |
| 1.2.1. Światowe bieguny biedy i bogactwa . . . . .                                       | 34 |
| 1.2.2. Wskaźnik rozwoju społecznego . . . . .  | 36 |
| 1.2.3. Reżimy polityczne świata . . . . .  | 37 |
| 1.2.4. Konflikty zbrojne na świecie . . . . .  | 39 |
| 1.2.5. Współczesne migracje . . . . .  | 48 |
| 1.2.6. Współczesna turystyka masowa . . . . .  | 54 |

## Rozdział 2 **Czym jest kultura? Kultura a cywilizacja. Spór o definicje podstawowych pojęć** (Radosław Zenderowski)

|  |     |
|--|-----|
| 2.1. Źródłosłów terminu „kultura” . . . . .  | 61  |
| 2.2. Znaczenia terminu „kultura” na przestrzeni wieków: dwie tradycje . . . . .                    | 62  |
| 2.3. Sposoby definiowania kultury we współczesnych naukach humanistycznych i społecznych . . . . . | 66  |
| 2.4. Tożsamość narodowa jako fakt kulturowy . . . . .  | 77  |
| 2.5. Kultura a cywilizacja: zakres pojęć . . . . .   | 95  |
| 2.6. Pojęcie cywilizacji według Samuela P. Huntingtona . . . . .                                   | 96  |
| 2.7. Pożytki z różnorodności kulturowej według Ulfa Hannerza . . . . .                             | 104 |

### Rozdział 3 **Kultura a stosunki międzynarodowe. Rodzaje relacji i powiązań** (*Radosław Zenderowski*)

|  |     |
|--|-----|
| 3.1. Dyskurs o przemianach kulturowych we współczesnym świecie . . . . .                                   | 108 |
| 3.1.1. Teoria „końca historii” Francisa Fukuyamy . . . . .   | 109 |
| 3.1.2. Teoria „zderzenia cywilizacji” Samuela P. Huntingtona . . . . .                                     | 112 |
| 3.1.3. Teoria „dialektyki cywilizacji”: Dżihad kontra<br>McŚwiat Benjamina R. Barbera . . . . .            | 113 |
| 3.1.4. Teoria „trzeciej fali” Alvina i Heidi Tofflerów . . . . .   | 118 |
| 3.1.5. Teoria „globalnych kulturowych przepływów” Arjuna Appadurajaa . . . . .                             | 120 |
| 3.1.6. Wizja świata jako „kolażu kultur” Ryszarda Kapuścińskiego . . . . .                                 | 122 |
| 3.2. <b>Kultura a polityka</b> . . . . .   | 128 |
| 3.2.1. Kultura jako determinanta międzynarodowych stosunków<br>politycznych (zmienna niezależna) . . . . . | 129 |
| 3.2.2. Kultura jako przedmiot decyzji politycznych (zmienna zależna) . . . . .                             | 134 |
| 3.3. <b>Kultura a gospodarka</b> . . . . .   | 136 |
| 3.4. <b>Czym właściwie są międzynarodowe stosunki kulturalne?</b> . . . . .                                | 149 |

### Rozdział 4 **Uczestnicy i kreatorzy międzynarodowych stosunków kulturalnych** (*Radosław Zenderowski*)

|  |     |
|--|-----|
| 4.1. Państwa i „dyplomacja kulturalna” . . . . .                 | 151 |
| 4.2. Organizacje międzynarodowe . . . . .                        | 160 |
| 4.2.1. Organizacje międzyrządowe (IGOs) . . . . .                | 162 |
| 4.2.2. Międzynarodowe organizacje pozarządowe (INGOs) . . . . .  | 175 |
| 4.3. Krajowe organizacje pozarządowe („trzeci sektor”) . . . . . | 177 |
| 4.4. Inne podmioty . . . . .                                     | 179 |
| 4.4.1. Podmioty zinstytucjonalizowane . . . . .                  | 179 |
| 4.4.2. Podmioty niezinstytucjonalizowane . . . . .               | 183 |

### Rozdział 5 **Sposoby regulacji międzynarodowych stosunków kulturalnych** (*Krzysztof Cebul*)

|   |     |
|---|-----|
| 5.1. Regulacje konwencjonalne i niekonwencjonalne: ogólna charakterystyka . . . . .   | 188 |
| 5.2. Konwencje międzynarodowe dotyczące stosunków kulturalnych . . . . .  | 189 |
| 5.2.1. Konwencje powszechne . . . . .   | 189 |
| 5.2.2. Konwencje o zasięgu regionalnym (Rada Europy) . . . . .  | 207 |
| 5.2.3. Przykładowe umowy bilateralne, dotyczące współpracy kulturalnej,<br>zawarte przez rząd Rzeczypospolitej Polskiej . . . . . | 230 |

### Rozdział 6 **Komunikowanie międzynarodowe i komunikowanie międzykulturowe** (*Mateusz Krycki*)

|   |     |
|---|-----|
| 6.1. Wprowadzenie do teorii . . . . .                   | 236 |
| 6.1.1. Czym jest komunikowanie? Komunikultura . . . . . | 236 |
| 6.1.2. Szkoła procesu a szkoła semiotyczna . . . . .    | 238 |

|   |            |
|---|------------|
| 6.1.3. Definicje komunikowania . . . . .  | 238        |
| 6.1.4. Cechy procesu komunikowania . . . . .  | 239        |
| 6.1.5. Funkcje komunikowania . . . . .  | 240        |
| 6.1.6. Poziomy i etapy procesu komunikowania . . . . .                                    | 241        |
| 6.1.7. Elementy procesu komunikowania . . . . .   | 242        |
| 6.1.8. Znak . . . . .   | 246        |
| 6.1.9. Kod . . . . .  | 247        |
| 6.1.10. Mit . . . . .   | 250        |
| <b>6.2. Teoria komunikowania międzynarodowego . . . . .</b>                               | <b>251</b> |
| 6.2.1. Narodziny nowej dyscypliny? . . . . .  | 252        |
| 6.2.2. Komunikowanie międzynarodowe a międzykulturowe.<br>Definicje, dialektyzm . . . . . | 253        |
| 6.2.3. Ramy teoretyczne i główne perspektywy badawcze . . . . .                           | 255        |
| 6.2.4. System komunikowania międzynarodowego . . . . .                                    | 262        |
| 6.2.5. Międzynarodowa komunikacja polityczna . . . . .                                    | 270        |
| 6.2.6. Komunikowanie międzykulturowe . . . . .  | 288        |
| 6.2.7. Od wędrówki do wirtualizacji – historia komunikowania<br>poza granicami . . . . .  | 296        |
| <b>6.3. Globalny przepływ i wymiana treści . . . . .</b>                                  | <b>300</b> |
| 6.3.1. Teoria międzynarodowego przepływu informacji . . . . .                             | 302        |
| 6.3.2. Globalny przepływ idei . . . . .   | 305        |
| 6.3.3. Źródła i dynamika międzynarodowego przepływu informacji . . . . .                  | 306        |
| <b>6.4. Komunikowanie międzynarodowe „zapośredniczone” . . . . .</b>                      | <b>325</b> |
| 6.4.1. Normatywne i krytyczne teorie mediów . . . . .                                     | 326        |
| 6.4.2. Media polityki zagranicznej czy polityka zagraniczna mediów? . . . . .             | 331        |
| 6.4.3. Globalizacja mediów . . . . .  | 333        |
| 6.4.4. Dynamika światowego rynku mediów – „wielka 7” . . . . .                            | 347        |
| 6.4.5. Instrumentarium oddziaływania . . . . .  | 358        |
| <b>6.5. Implikacje: zmiana kulturowa . . . . .</b>  | <b>365</b> |
| 6.5.1. Imperializm kulturowy . . . . .  | 365        |
| 6.5.2. Ku różnorodności kulturowej: hybryda, glokalność i media . . . . .                 | 370        |

## Rozdział 7 **Udział Polski w międzynarodowych stosunkach kulturalnych** *(Krzysztof Cebul)*

|   |            |
|---|------------|
| 7.1. Pojęcie europejskości (aspekty kulturowe i polityczne) . . . . .   | 377        |
| 7.2. Uwarunkowania polskiej polityki kulturalnej po 1989 roku . . . . . | 388        |
| 7.3. Organizacja zagranicznej promocji kulturalnej Polski . . . . .     | 394        |
| <b>Bibliografia . . . . .</b>   | <b>401</b> |
| <b>Indeks nazwisk . . . . .</b>   | <b>417</b> |
| <b>O Autorach . . . . .</b>   | <b>423</b> |