

Wszystkie ilustracje zamieszczone w książce świetnie obrazują omawiane przez autora zjawiska propagandowo-kulturowe. Poniżej prezentujemy dwie wybrane.



Kim Dzong II i Bill Clinton pozują do zdjęcia po spotkaniu 4 sierpnia 2009 roku. Wybór tła nie był przypadkowy: fale rozbijające się o skaliste wybrzeże symbolizują daremność podejmowanych przez cały świat prób zastraszenia macierzy.



Kim Dzong II pociesza pogrążony w bólu naród po śmierci swego ojca, 8 czerwca 1994 roku. W tle statua Wielkiego Wodza z brązu, ponad 20-metrowej wysokości, wzniesiona na wzgórzu Mansu w Pjongjangu w 1972 roku. Mroczne niebo w przedstawieniach z tego okresu symbolizuje rosnące zagrożenie z zewnątrz.