



305
Toriyama Akira, *Dragon Ball Son Goku i przyjaciele* © Toriyama Akira, Shūeisha, 2006.
Od swego powstania w roku 1984 manga ta cieszy się fenomenalną popularnością, zwiększoną dodatkowo przez filmy animowane pokazywane w kinach i telewizji. Historia, zainspirowana klasycznym literaturą chińskiej, opowiada o poszukiwaniu siedmiu kryształowych kul, które połączone, pozwolą wzać świętego smoka, obdarzonego mocą spełniania życzeń.

wydanych ostatnio tytułów o tematyce medycznej należy wymienić trylę *Team Medical Dragon*.

Fig. 326

Fala Art Nouveau

Choć mangi rozwijały się przez cały wiek, czerpiąc natchnienie z różnych stylów i historii z poprzednich epok, istnieje zjawisko, którego nie można pominąć. To „powrót Japonizmu do Japonii”. Wiele mang stworzonych przez utalentowanych artystów inspirowanych jest Art Nouveau.

W XIX wieku, kiedy Europę załaziła fala Japonizmu, wielu artystów z zainteresowaniem przyglądało się kompozycji i grafice japońskich drzeworytów – stworzyli w ten sposób nowy ruch, przenoszący cechy sztuki japońskiej przede wszystkim na afisze teatralne i plakaty reklamowe. Art nouveau zapożyczyło wiele elementów ze sztuki Kraju Kwitnącej Wiśni, a czeski malarz Alfons Mucha (1860–1939) znakomicie włączył je w plakaty teatralne, które przyniosły mu sławę – zwłaszcza te w pionowym formacie *kakejika*.

Współcześni twórcy mangi pozostają pod silnym wpływem stylu Art Nouveau, zwłaszcza twórczości Muchy, jednego z ulubionych artystów Japończyków. Woluty, wyrafinowane stroje i długie włosy modelek, opadające w lokach i obramowane listwami, stanowią źródło inspiracji dla licznych rysowników.

„CLAMP” to nazwa, którą przyjęła grupa kobiet – twórczyń mangi. Debiutowało siedem, a błyskotliwą karierę zrobiły cztery. Ich prace, przeznaczone na początku dla kobiet, rozwinęły się i obecnie mają szerszy krąg czytelników. Bardzo popularne w Japonii twórczyźnie czerpią nad wszystkimi etapami pracy nad dziełem: scenariuszem, rysunkami i promocją produktów reklamowych.

Występujące w ich mangach postacie, umieszczone w dramatycznym, pełnym ekspresji otoczeniu, urzekają swym wdziękiem. Ta ustrzyżenie w stylu Art Nouveau, podobnie jak suknie i biżuteria bohaterki, przypominają plakaty teatralne uwieczniające Sareę Bernhardt i inne portrety pięknych kobiet malowanych przez Muchę. Wymakowane fryzury, arabeski oraz dokładnie i subtelnie narysowane motywy roślinne niechybnie przywodzą na myśl czeskiego malarza. Format dzieł przypomina kakemono lub parawany tak cenione przez miłośników Japonizmu.

Inna młoda twórczyni mangi, Osu Kohime, rysuje w stylu kanonów (słodkim) i przetwarza na własny sposób stylizację Muchy. Jej bohaterki o wielkich zielonych oczach, ich pozę, profil twarzy, długie włosy i lekkie łoki mieszające się z motywami roślinnymi i bogatym tłem są wspaniałe.

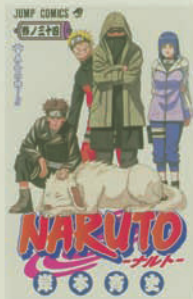


Fig. 328
306-308

306
Osu Takumi, *Osaka Takeshi, Death Note*
© Osu Takumi, Digitalogue, Shūeisha, 2006

Ta manga i jej kinowa adaptacja to jedne z największych przebojów ostatnich lat. Druga część filmu, która miała premierę w Japonii pod koniec grudnia 2006 roku, wywołała zachwyt wywołany przez tę fantastyczną historię, przez cały czas trzymającą czytelnika w napięciu.

Młody człowiek znajduje notes o złowrogiej mocy, który bóg śmierci postawił na jego drodze. Wystarczy wpisać tam imię danej osoby, by zmarła ona w ciągu kilku minut. Bohater na początku używa notatnika by wyeliminować droczących, później – by się zemścić. Lecz czy mamy prawo zabijać? To trudne pytanie, które manga stawia przed czytelnikami.



307
Kishimoto Masashi, *Naruto*
© Kishimoto Masashi, Shūeisha, 2006

Czytelnicy tej mangi, niezwykle popularnej w Japonii, są świadkami przełomnych przypadków. Narutowi głównemu bohaterowi, „Uzumaki Naruto”, stanowił przyśmiewanie się do niego, w którym występuje światło epoki, nadają wron wron, pojawiających się jedynie w tym miejscu i wspaniale oddających w starożytnych Hiroshige.

Naruto to młody chłopak, na pierwszy rzut oka – całkiem przeczajnie. Mierzy o zostaniu bohaterem, ale w skądinąd sztuk walki, do której uczęszcza, bynajmniej nie zalicza się do obywateli. Jednak później myśli – w rzeczywistości posiada moc, której z ciekawości odkryje. Ta przygoda mangi opisuje niezbyt rzetelnie dzieciństwo młodzieńca, którego twórcą w tymże z przeznaczeniem i wpat w przyjaciółmi przezwstawiając się zhu.